

105392

2

QUATUORS

1^{re} et 2^{me}

pour

DEUX VIOLONS

ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

THÉODORE GOUVY

OP 16

1. 1

Prix: 15^f chaque

PARIS

RICH. AULT et C^{ie} Editeurs, 4 Boulevard des Italiens au 1^{er}

10891. R.



The Clarinet Institute
of Los Angeles

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY.

Extrait du Catalogue général

de **S. RICHALT.**

ŒUVRE 4.	Deuxième Sérénade pour Piano seul.....	4. 50.
ŒUVRE 5.	Troisièmed°.....	4. 50.
ŒUVRE 6.	Quatrièmed°.....	4. 50.
ŒUVRE 7.	Cinquièmed°.....	4. 50.
ŒUVRE 8.	1 ^{re} Trio (<i>en Mi majeur</i>) pour Piano Violon et Violoncelle.....	18.))
ŒUVRE 9.	1 ^{re} Symphonie (<i>en Mi b</i>) pour Piano à 4 mains.....	15.))
ŒUVRE 10.	Sixième Sérénade pour Piano seul.....	4. 50.
ŒUVRE 11.	Sérénade en Quintette p ^r 2 Violons Alto V. ^{lle} et C. Basse.....	6.))
ŒUVRE 11bis.	La même pour Piano à 4 mains.....	6.))
ŒUVRE 12.	Deuxième Symphonie (<i>en Fa</i>) pour Piano à 4 mains.....	20.))
ŒUVRE 13.	1 ^{re} Ouverture de Concert (<i>en Ré</i>) d°.....	10.))
ŒUVRE 14.	2 ^{me} Ouverture de Concert (<i>en Mi</i>) d°.....	10.))
ŒUVRE 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, Scène Lyrique pour Voix de Basse, — avec accompagnement de Piano, ou Orchestre.....	26.))
ŒUVRE 16.	Deux Quatuors, pour 2 Violons Alto et Basse. <i>chaque</i>	12.
ŒUVRE 17.	Sonate pour Piano seul.....	9.))
ŒUVRE 18.	Deuxième Trio (<i>en La mineur</i>) p ^r Piano Violon et V. ^{lle}	18.))
ŒUVRE 19.	Troisième Trio (<i>en Si b</i>)d°.....	18.))
ŒUVRE 20.	Troisième Symphonie (<i>en Ut majeur</i>) pour Piano à 4 mains.....	20.))
ŒUVRE 21.	Six Mélodies pour Voix de Baryton, avec Piano.....	
ŒUVRE 22.	Quatrième Trio (<i>en Fa</i>) pour Piano Violon et V. ^{lle}	20.))

2 **1^{er} QUATUOR.** (en Si b.)

Théodore GOUVY.

1^{er} VIOLON.

Ouv: 16. (9^{le} 1.)

ALLEGRO.
(♩ = 96)

p *f* *ff* *sfz* *pp* *p* *cres: -* *cres: -* *sfz* *sfz* *pp* *p* *cres: -* *ff* *p dol:* *ff* *p dol:* *cres: -* *f* *pp* *cres: -* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Imp: Jannot v. Bellefonds 19.

15264. R.

1^{er} VIOLON.

5

sfz sfz pp

ff fpp

cres - cen - do.

fp

dol:

cres - - cendo.

E

sfz ff

sfz sfz

pp

p

p

pp

cres

- cen - do - - ff

pp ff

cres - cen - do - - ff sfz

sfz sfz

ff sfz

ff

ALLEGRETTO
Scherzando.
(♩ = 92)

tr *stacc:* *p* *acc* *fp* *f* *dim:* *p* *diminuendo:* *pp* *tr* *stacc:* *dim:* *cres - cen - do* *ff* *p* *sfz* *pp* *cres - cen - do* *f* *tr*

15264. R.

5

13264. R.

con Sordini.

LARGHETTO.

(♩ = 120)

LARGHETTO. *con Sordini.*
 (♩ = 120) *pp* *sfz* *p*
A *dolce.* *cres:* *f* *dim:* *B*
pp *1* *p* *2* *p* *dolce.* *pp*
C *p* *pp* *dim:*
sfz *p* *D* *dol:* *cres:* *f* *dim:*
pp *1* *pp* *pp*
8 *dim:* *pp* *ppp*

FINALE.
(♩ = 80)

Presto.

fp *fp* *fp* *fp* *sfz* *cres:* *sfz* *f* *cres - cen - do - ff*

A *p* *1* *p* *sfz* *B* *8* *p* *sfz* *dol:*

C *5* *dim:* *ritenuto.*

a tempo.

15264. R.

1^{er} VIOLON.

9

f *sfz* *p* *dim:* *dol:* *pp* *cres* *cen* *do* *fp* *ff* *sfz* *sempre ff* *con fuoco.* *ff*

15264. R.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH. GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHULT, EDITEUR, 4, Boulevard des Italiens..

4. Deuxième Sérénade pour piano seul.....	4 50
5. Troisième d.....	4 50
6. Quatrième d.....	4 50
7. Cinquième d.....	4 50
8. Premier Trio (en <i>mi</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle.....	20
9. Première Symphonie (en <i>mi</i> bémol), partition in-8 ^e . Net	20
Les parties d'orchestre.....	48
La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20
10. Sixième Sérénade pour piano seul.....	4 50
11. Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.....	45
La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	9
12. Deuxième Symphonie (en <i>fa</i>), partition in-8 ^e . Net	20
Parties d'orchestre.....	48
La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
13. Première Overture de concert (en <i>ré</i>), d.....	40
14. Deuxième Overture de concert (en <i>mi</i>), d.....	40
15. Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition... Net	5
Parties d'orchestre.....	
Le même avec accompagnement de piano, par l'auteur.	40
16. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse, Chaque	45
17. Première Sonate, pour piano seul.....	9
18. Deuxième Trio (en <i>la</i> mineur), pour piano, violon, et violoncelle.....	20
19. Troisième Trio (en <i>si</i> bémol), pour piano, violon, et violoncelle.....	20
20. Troisième Symphonie (en <i>ré</i> mineur), Partition, Net	20
Parties d'orchestre.....	48
La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20
21. Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes..... Réunion	45
22. Quatrième Trio (en <i>fa</i>) pour piano, violon et violoncelle.....	20
23. Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompagnement, paroles allemandes et françaises..... Prix net	9
24. Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.	25
25. Quatrième Symphonie (en <i>ré</i> mineur), Partition, Net	20
Parties d'orchestre.....	48
La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20
26. Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de tenor, avec piano, deux cahiers, Chaque	45
27. Trois Sérénades, (7 ^{me} , 8 ^{me} et 9 ^{me}), pour piano seul, chaque Sérénade séparément :	
La première.....	4 50
La deuxième.....	4 50
La troisième.....	4 50
28. <i>Décameron</i> . Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons..... Chaque	7 50
29. Deuxième Sonate, pour piano seul.....	9
30. Cinquième Symphonie (en <i>si</i> bémol), Partition, Net	20
Parties d'orchestre.....	48
La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
31. Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle.....	45

Œuvre 32. Trois Chœurs, <i>a capella</i> (cantiques de Rousseau), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (<i>ad libitum</i>)..... Net	5
33. Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle.....	20
34. Cinq Duettos, pour piano et violon..... Chaque	6
35. Hymne et Marche, dans la forme d'une Overture, Partition in 8 ^e Net	5
Parties d'orchestre.....	45
La même, arrangée pour piano à 4 mains.....	9
36. Sonate pour piano à 4 mains.....	20
37. Six Odes de <i>Ronsard</i> , pour une voix de ténor avec piano.....	45
38. Trois Sérénades, pour piano seul, (40 ^{me} , 41 ^{me} et 42 ^{me}), chaque.....	4 50
39. Trois Sérénades, pour piano seul, (43 ^{me} , 44 ^{me} et 45 ^{me}), chaque.....	4 50
40.....	
41. Neuf Poésies de <i>Ronsard</i> , pour une voix, avec piano, Réunies.....	45
42. Six Poésies de <i>Ronsard</i> , pour une voix, avec piano, Réunies.....	45
43. Quatre Odes de <i>Ronsard</i> , pour voix de baryton.....	42
44. Huit Poésies de <i>Ronsard</i> , pour tenor ou Soprano.....	45
45. Dix-huit Poésies de <i>Desportes</i> , pour tenor, ou Soprano, in-8 ^e Net	40
46. Trois Élégies à 2 voix, avec piano..... Chaque	4 50
47. Sept Poésies de <i>Ronsard</i> , avec piano.....	45
48. La Pléiade française, 42 Poésies du 16 ^e siècle, pour une voix, avec piano, in-8 ^e Net	45
49. Deuxième Sonate pour piano à 4 mains.....	20
50. Six Duettos, pour piano et violon..... Chaque	7 50
51. Troisième Sonate, pour piano à 4 mains.....	20
52. Variations, pour piano à 4 mains.....	
53. Trois Sérénades, pour piano seul, (46 ^{me} , 47 ^{me} et 48 ^{me}), chaque.....	4 50
54. Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque	7 50
55. Premier Quintette, pour 2 violons, alto et deux violoncelles.....	20
56. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle..... Chaque	45

1^{er} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

2^d VIOLON.

Ouv. 16. (9^{te} 1.)

ALLEGRO. *p*

p *cres:* *f* *p* *cres - cen - do* *ff* *pp* *p*

p

cres - - cen - - do.

B

ff *pp* *ff*

pp

cres: *pp*

cres: *ff*

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *pp* *pp*

C

fpp

cres - - cen - - do.

f *p*

p

2^d VIOLON.

5

dol:

cres - cen - do.

sfz

E

ff

pp

p

1

cres - cen - do.

pp

G

ff

pp

ff

pp

cres - cen - do.

ff

2^d VIOLON.

ALLEGRETTO
Scherzando.

p stacc:

tr

f

p

A

dim:

f

p

dim:

pp

B *stacc:*

pp

cres - cen -

- do - - ff

dimi - nu - endo.

sfz

C

p

pp

2^d VIOLON.

5

cres - cen - do - - - f

tr

pp

tr

D

pizz: *arco.*

p *stacc:*

pp *ff*

dim: *E*

dim: *pp* *cres:*

dim: *pp* *sempre stacc: pp*

2^d VIOLON.

con Sordino :

LARGHETTO.

pp sf p A dolce. sf cresc f dim: pp B 6 1 dol: pp C sf dim: p pizz: 1 arco. pp sf p sf p D dol: cresc f dim: pp p pp

2^d VIOLON.

7

Presto.

FINALE.

fp *fp* *fp* *cres* *sfz* *cres* *ff* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *dol:* *riten:*

cen - do - sfz

A *B* *C*

1 2 3 4 5 6

1

2^d VIOLON.

ritenuto. a tempo.

pp fp

fp

fp

fp

fp

cres: - -

ff dim: 1 3 5 pp

pp a tempo.

dim: > ritenuto. pp fpp

fpp

pizz: arco. f fp

E pizz: 1 arco. f fp

fp

sf cresc. - cen - do. sf ff

cres: ff ff

p

www.clarinetinstitute.com

4th QUARTET. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

ALTO.

Ouv. 16. (9th. 1.)

ALLEGRO.

p

cres -

- cen - do - f

p

A

cres - cen - do - ff

pp

p

p

1 2 3 4 5

- cres - cen - do - ff

B

pp *ff* *pp*

cres: *f* *pp*

pp

cres - cen - do - ff

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz pp C pp

fpp

cres - cen - do. f p

p

1 E cres: sfz > ff

pp

pp

p

1 2 3 4 5 cres - cen - do

G ff pp ff pp

p

cres - cen - do

ff

ff

ALTO.

ALLEGRETTO.
Scherzando.

P stacc:

The musical score is written for an Alto instrument in 3/4 time, marked ALLEGRETTO Scherzando. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 14 staves of music. Dynamics include *P* (piano), *f* (forte), *dim:* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *pp stacc:* (pianissimo staccato), *cres - cendo* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p*, *sfz* (sforzando), and *p*. Articulations include staccato, accents, and slurs. Rehearsal marks A and B are present. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ALTO.

5

The musical score is written for an Alto instrument in 3/4 time. It consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulations. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dim:* (diminuendo). Articulations include *tr* (trill), *pizz* (pizzicato), *arco.* (arco), and *stacc:* (staccato). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into sections by letterheads: C, D, and E. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is classical or romantic.

Staff 1: *pp* *cres - cen -*

Staff 2: *- do* *f* *tr*

Staff 3: *pp* *tr* *D*

Staff 4: *pizz* *arco.* *p* *stacc:*

Staff 5: *pp* *ff* *p*

Staff 6: *dim:* *E*

Staff 7: *dim:* *pp* *cres:*

Staff 8: *dim:* *pp* *stacc:*

Staff 9: *tr* *tr*

Staff 10: *sempre pp* *stacc:* *pizz:*

ALTO.

con Sordino.

LARGHETTO.

The musical score is written for an Alto instrument, marked **LARGHETTO** and *con Sordino*. It consists of 15 staves of music in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *pp* (pianissimo), followed by *sfz > p* (sforzando to piano).
- Staff 2:** Continues with *sfz > p*.
- Staff 3:** Marked **A** and *dol:* (dolce).
- Staff 4:** Marked *f* (forte), *dim:* (diminuendo), and *pp*.
- Staff 5:** Marked **B**.
- Staff 6:** Marked *pp*.
- Staff 7:** Marked *dol:* and *sfz*.
- Staff 8:** Marked *pizz:* (pizzicato), *arco* (arco), and *pp*.
- Staff 9:** Marked *sfz > p*.
- Staff 10:** Marked *sfz > p*.
- Staff 11:** Marked **D**, *dol:*, *cres:* (crescendo), *f* (forte), *dim:* (diminuendo), and *pp*.
- Staff 12:** Marked *pp*.
- Staff 13:** Marked *pp*.
- Staff 14:** Marked *pp*.
- Staff 15:** Marked *pp* and *ppp* (pianississimo).

Presto.

ALTO.

7

FINALE.

fp *sfz* *f* *ff* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *dim:* *pp* *C* *ri-te-nu-to* *atempo.*

cres - cen - do - - sfz *cres - cen - do - - ff ff*

A *B*

ALTO..

fp fp

fp fp

fp

1 2 3 4 5

fp ff

dim: 1 1

pp

1 1

pp

a tempo.

dim: 2

ri-tenuto. fpp

f

pizz: 1 arco.

f fp

E

f pizz:

arco. fp

fp

sfz cres - cen - do - sfz

f

cres -

- cen - do - ff ff p

The musical score for the Alto part on page 9 consists of 14 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *cresc.*, *f*, *sfz*, *p*, *dim.*, *dol.*, *pp*, *cresc.*, *cen.*, *do.*, *fp*, *ff*, and *con fuoco*. The score also features articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

1^{er} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

VIOLONCELLE.

Oeuv: 16. (91.1.)

ALLEGRO.

p

cres - cendo. *f*

p *cres:* *ff*

sfz *sfz*

pp

pp

pizz: *arco.*

p *pizz:* *arco.*

cres - cen - do *ff* *pp* *ff*

pp

cres: *f* *pp* *cres:*

ff *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

13264. R.

The musical score is written for a Violoncelle (Cello) and consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *sf*, *pp*, *pp*, *C* (Clef C)
- Staff 2:** *ff*, *fpp*
- Staff 3:** *cres*
- Staff 4:** *p*, *- cen - do.*
- Staff 5:** *2*, *1*, *cres - cen -*
- Staff 6:** *E*, *- do*, *ff*, *sfz*
- Staff 7:** *sfz*, *pp*
- Staff 8:** *pp*, *1*, *P pizz:*
- Staff 9:** *5*, *P arco.*, *pizz:*, *arco.*, *pizz:*
- Staff 10:** *arco.*, **cres - cen - do.*, *G*, *ff*, *pp*
- Staff 11:** *ff*, *pp*, *cres -*
- Staff 12:** *- cendo.*, *ff*, *ff*

VIOLONCELLE.

ALLEGRETTO
Scherzando.

p *stacc:*

f *p* **A**

f *dim:* **3**

p *dim:* *pp*

B *p* *pizz:* *arco.* *pp*

cres: *ff*

sfz *p*

C *pp* *cres:*

VIOLONCELLE.

5

f

pp

pizz:

1 arco.

p

pp

ff

p

3

p

dim:

E

dim:

pp

cres:

dim:

pp

1

sempre stacc: ppp

pizz:

VIOLONCELLE.

con Sordino.

LARGHETTO.

pp *sfz* *p* *cres:* *dim:* *pp* *B* *pp* *sfz* *dim:* *p* *pizz:* *arco.* *pp* *C* *sfz* *p* *f* *p* *D* *dol:* *cres:* *f* *dim:* *pp* *pp* *ppp*

FINALE.

Presto.

2 *fp* *fp* *fp* *sfz* *f* *ff* *ff* *p* *pizz:* *arco..* *sfz* *B* *p* *dol:* *C* *ri - te - nu - to - - a tempo.* 3 *dim:* *pp*

VIOLONCELLE.

fp

fp

6

fp

5

fp

3

fp

D

cres:

ff

dimi - nu -

- en - do pp

1

1 pizz:

1

1 arco.

riten:

pizz:

fpp

2

fpp

pizz:

2 arco.

E

1

fp

sfz

cres:

sfz

f

cres - cen - do.

ff

ff

1 pizz:

1

1

1 arco.

p

VIOLONCELLE.

9

cres - cen - do - f
p
dim:
dol:
pp
cres - cen - do - f
fp
f
fp
cres - cen - do
ff
ff
sempre ff
con fuoco.
ff



The Clarinet Institute
of Los Angeles